

**Частное учреждение дополнительного образования
«ТАЛАНТИУМ»**

| | |
|--|--|
| <i>Рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол № 1 от «10» апреля 2023г.</i> | <i>«Утверждаю»: Директор ЧУДО «Талантиум» Синицына Н.С. / _____ / «10» апреля 2023г.</i> |
|--|--|

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Творческой студии «Разноцветный мир»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Давыдова Мария Александровна,
педагог дополнительного
образования

Москва - 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| <i>РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ</i> | <i>СТРАНИЦЫ</i> |
|---|-----------------|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. Планируемые результаты | 4 |
| 1.4. Формы организации образовательной деятельности | 4 |
| 2. Содержание программы | |
| Учебно-тематический план | 5 |
| Содержание учебно-тематического плана | 7 |
| 3. Формы контроля и оценочные материалы | 10 |
| 4. Организационно-педагогические условия реализации программы. | 14 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческой студии *«Разноцветный мир»* (далее – Программа) разработана на основании действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов, определяющих содержание дополнительного образования детей, а также с учётом социально-психологического статуса ребёнка 3-4 лет. Программа *художественной* направленности, *ознакомительного* уровня.

Содержание программы творческой студии ориентировано на формирование у детей младшего дошкольного возраста наглядно-образного мышления, получение опыта положительных эмоциональных переживаний, на поддержание у ребёнка стремлений к познанию окружающего мира, к самостоятельности в творческих начинаниях и стремлениях в процессе освоения основ изобразительного искусства.

Программа «Разноцветный мир» составлена на основе программы по изобразительному искусству Т.А. Копцевой «Природа и художник» для детей 3-7 лет.

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В дошкольном возрасте закладывается основа общего гармонического развития ребёнка. Изобразительная деятельность является специфической формой детской активности и наиболее доступным видом познания ребёнком младшего дошкольного возраста окружающего мира, выражения им своего отношения к изображаемому. В процессе рисования у ребёнка формируется наблюдательность, эстетическое восприятие, зрительная оценка формы, художественный вкус и творческие способности, развиваются воображение, восприятие и, как следствие, познавательные способности. Также развиваются специальные умения, подготавливающие руку ребёнка к письму, успешно решаются задачи развития речи младшего дошкольника, формируется опыт переживания разных эмоциональных чувств в процессе рисования.

Одним из средств сохранения и укрепления психологического здоровья ребёнка младшего дошкольного возраста в период его подготовки к школе выступает арт-терапия, которая является средством преимущественно невербального общения, что делает её особенно ценной. Изобразительная индивидуальная и групповая деятельность позволяет использовать работы ребёнка для оценки его состояния; она является средством свободного самовыражения; вызывает положительные эмоции. Арт-терапия основана на мобилизации творческого потенциала и внутренних механизмов саморегуляции и исцеления. Художественное творчество отвлекает детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, в то же время вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка.

Нетрадиционные техники рисования позволяют сочетать различные материалы и инструменты, способствующие развитию мелкой моторики и одновременно позволяющие решить творческие задачи доступным для детей способом. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольника, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги, глины. Использование нетрадиционных методик художественного творчества делает процесс рисования очень привлекательным для

детей, позволяют им открыть большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и позволяет им ощутить незабываемые положительные эмоции.

1.2. Цель программы – формировать у детей младшего дошкольного возраста целостные представления об окружающем мире через выражение своих впечатлений и эмоций средствами художественного творчества.

Задачи:

- развивать познавательный интерес обучающихся к окружающему миру;
- развивать общие умения и способы практической деятельности в области рисования и декоративно-прикладного творчества для изображения предметов и явлений природы;
- формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций
- формировать положительные эмоции в процессе рисования;
- побуждать обучающихся проявлять самостоятельность и фантазию;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- обеспечивать снижение уровня эмоционального напряжения детей.
-

1.3. Планируемые результаты:

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- о материалах и инструментах изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества;
- способы зрительного и тактильного обследования различных объектов природы для уточнения их формы, пропорций и цвета;
- способы и приёмы изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;

будут уметь:

- проводить карандашом или фломастером различные линии и замыкать их в формы, создавая выразительные образы;
- аккуратно смачивать и промывать кисть, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу;
- проводить кистью линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы;
- сопровождать движения карандаша или кисти словами и игровыми действиями;
- рисовать по подражанию;

смогут:

- установить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных одно-, двух- и многоцветных выразительных образов;
- рассказать об изображённом предмете, явлении или событии окружающего мира.
-

1.4. Формы организации образовательной деятельности.

Освоение программы происходит в группе до 6 человек.

На занятиях применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 60 минут с учётом обязательного 10-ти минутного перерыва.

Срок реализации программы – 1 год (72 часа).

Зачисление на обучение по программе осуществляется в течение всего учебного года по заявлению родителей (законных представителей) без предварительных творческих испытаний.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование раздела программы и темы учебного занятия | Количество часов | Форма контроля/аттестации |
|-----------|---|------------------|---------------------------|
| 1. | Основные приёмы и способы рисования линий и предметов | 24 | |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство с чудо-помощниками | 4 | Наблюдение |
| 1.2 | Рисование разных линий | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 1.3 | Рисование круглых предметов | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 1.4 | Рисование овальных предметов | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 1.5 | Рисование предметов из частей разной формы | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 1.6 | Выставка рисунков «Разноцветный мир фигур и линий» <i>(итоговое занятие)</i> | 4 | |
| 2. | Основные приёмы и способы художественного изображения мира природы | 44 | |
| 2.1 | Создание образа неба | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 2.2 | Изображение природных явлений нетрадиционными изобразительными средствами | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 2.3 | Изображение осенних листьев в технике «отпечаток» мятой бумагой или листьями | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 2.4 | Изображение даров осени с проработкой формы с помощью разных техник аппликации | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 2.5 | Рисование грибов из трех частей | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 2.6 | «Осенний натюрморт». Создание коллективной композиции с помощью разных техник рисования и аппликации | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 2.7 | Создание изображений в форме вытянутого треугольника в сочетании разных изобразительных техник | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 2.8 | Изобразительно-выразительные средства для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 2.9 | Изображение дерева зимой способом раздувания краски | 4 | Наблюдение, анализ работ |

| | | | |
|-----------|--|-----------|--------------------------|
| 2.10 | Изображение цветов с помощью разных техник лепки | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 2.11 | Выставка творческих работ «Удивительный мир природы» <i>(итоговое занятие)</i> | 4 | |
| 3. | Основные приёмы и способы художественного изображения животного мира | 32 | |
| 3.1 | Конструктивное рисование птиц из петли карандашом. Моноизображение и сюжетное изображение перелетных птиц. | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 3.2 | Коллаж «Снегири на ветке» (коллективная работа) | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 3.3 | Знакомство с явлением контраста. Рисование божьей коровки, светлячка по представлению | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 3.4 | Конструктивное рисование домашних животных с помощью поэтапных карточек | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 3.5 | Рисование аквариумных рыбок ровными контурными линиями. | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| | Изображение фантастических животных в технике кляксография | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 3.6 | Изображение бабочки в технике монотипия на бумаге | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 3.7 | Выставка творческих работ «Мир удивительных животных» <i>(итоговое занятие)</i> | 4 | |
| 4. | Основные приёмы и способы художественного изображения мира человека | 44 | |
| 4.1 | Рисование автопортрета «Это – я» различными изобразительными средствами | 6 | Наблюдение, анализ работ |
| 4.2 | Изображение любимой игрушки с использованием разных техник рисования и лепки | 4 | Наблюдение, анализ работ |
| 4.3 | Рисование портрета папы (дедушки) в раме различными изобразительными средствами по памяти | 6 | Наблюдение, анализ работ |
| 4.4 | Рисование портрета мамы (бабушки) в раме различными изобразительными средствами по памяти | 6 | Наблюдение, анализ работ |
| 4.5 | Сюжетное изображение семьи карандашом | 6 | Наблюдение, анализ работ |
| 4.6 | Конструктивное рисование статичной фигуры человека в полный рост карандашом, гуашью | 6 | Наблюдение, анализ работ |
| 4.7 | Конструктивное рисование фигуры человека в движении в полный рост карандашом, гуашью | 6 | Наблюдение, анализ работ |
| 4.8 | Выставка творческих работ «Моя семья» <i>(итоговое занятие)</i> | 4 | |

2.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Основные приёмы и способы рисования линий и предметов

1.1. Знакомство с чудо-помощниками (*вводное занятие*). Игра со сказочным сюжетом для знакомства с различными техниками и материалами, инструментами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества и основными цветами красок.

1.2. Рисование разных линий. Формирование умений правильно держать карандаш, кисть. Рисование горизонтальных, вертикальных, наклонных, округлых и волнистых линий карандашом, фломастером, красками. Обучение аккуратному смачиванию и промыванию кисти, набору краски на ворс, ведению кисти по ворсу. Рассматривание картинок с изображением разных объектов природы для установления типа линий. Рисование линий по подражанию.

1.3. Рисование круглых предметов. Рисование закругленных линий карандашом, фломастером, красками. Замыкание линии в кольцо. Освоение приёмов раскрашивания карандашом, фломастеров, красками. Создание контурных рисунков с использованием приёма «дорисуй» и раскрашивание двумя цветами. Рисование повторяющихся очертаний нарисованной фигуры. Рассматривание картинок с изображением разных объектов природы для установления формы. Рисование предметов круглых форм по подражанию.

1.4. Рисование овальных предметов. Рисование овальных предметов карандашом, фломастером, красками. Замыкание линии в овал. Создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание разными цветами. Рисование повторяющихся очертаний нарисованной фигуры. Рассматривание картинок с изображением разных объектов природы для установления формы и цвета. Рисование предметов овальных форм по подражанию. Дополнение изображения кругов и овалов в рисунки «ниточки на шариках».

1.5. Рисование предметов из частей разной формы. Рисование предметов, состоящих из 2-3 и более частей разной формы. Отработка техники раскрашивания фигур карандашом, фломастеров, красками. Закрепление знаний основных цветов, формы предметов. Создание контурных рисунков с помощью двух и более частей разной формы и раскрашивание их. Описание словами созданного изображения.

1.6. Выставка рисунков «Разноцветный мир фигур и линий» (*итоговое занятие*). Подготовка рисунков к выставке. Рассказывание об изображённом предмете окружающего мира с названием цветов и проявлением положительных эмоций.

2. Основные приёмы и способы художественного изображения мира природы

2.1. Создание образа неба. Рассматривание изображений неба в разное время суток и при разных погодных условиях. Разные краски природы. Сопоставление красок природы с настроением человека, которое она вызывает. Освоение приемов смешивания гуашевых красок для создания образа неба, облаков, солнца. Освоение приемов наложения красок на лист. Индивидуальное изображение на всей поверхности альбомного листа красивых небес. Развитие словарного запаса обучающихся через рассказывание изображенного на листе рисунка.

2.2. Изображение природных явлений нетрадиционными изобразительными средствами. Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (близко друг к другу, редко с просветами). Придумывание и рассказывание истории о прогулке сказочного героя при такой погоде.

2.3. Изображение осенних листьев в технике «отпечаток» мятой бумагой или листьями. Показ осенних картин природы, фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Наблюдением за изменением красок осеней травы, листьев. Способы получения теплых цветов смешением основных цветов красок: красного, синего, желтого. Знакомство с природным материалом (осенние листья, трава): размер и форма листьев, цвет, оттенки. Освоение приёма «примакивание» и техники «отпечаток» при рисовании осенних листьев. Изображение маленьких и больших осенних листьев.

2.4. Изображение даров осени с проработкой формы с помощью аппликации. Любование спелыми фруктами и овощами (муляжами): румяными яблоками, грушами, персиками и др., разложенными на декоративные подносы или на красивые тарелки. Познакомить детей с техникой обрывной аппликации с использованием природных материалов. Изображение композиции из овощей и фруктов. Рассказывание о любимых овощах и фруктах, их форме, цвете, вкусе изображенных в композиции.

2.5. Рисование грибов из трех частей. Знакомство со структурой гриба (ножка, шляпка, трава). Рассматривание муляжей грибов: разноцветные шляпки; цвет шляпки ядовитых грибов. Рисование грибов из трех частей карандашом. Раскрашивание шляпы мухомора. Изображение дождика, который умыл грибы (сначала изображаются грибы, затем, поверх них, используя тот или иной живописный мазок, изображается дождик).

2.6. «Осенний натюрморт». Создание коллективной композиции с помощью разных техник рисования и аппликации. Композиционное размещение и цветовое оформление предметов. Закрепление умений рисовать предметы округлой формы, закрашивать внутри контура. Закрепление знаний основных цветов, техники обрывной аппликации. Указание признаков осени в коллективной композиции. Формирование умений устанавливать связь между реальной действительностью и её изображением в искусстве. Развитие словарного запаса ребенка.

2.7. Создание изображений в форме вытянутого треугольника в сочетании разных изобразительных техник. «Новогодняя нарядная ёлочка» Рисование дерева пирамидальной формы, украшение на любой вкус. Развитие фантазии в выборе украшений. (гуашь)

2.8. Изобразительно-выразительные средства для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.

2.9. Изображение дерева зимой способом раздувания краски. Знакомство с конструкцией дерева (ствол, корни, ветки, сучки, листочки, плоды). Сравнение образа дерева с образом человека: макушка дерева – голова, ствол – туловище, ветки руки, корни – ноги и т.п. Наблюдение за необычными формами стволов (изогнутое, сильно наклоненное к земле, с дуплом, со сломанной веткой и т.п.). Игра «Я – дерево» (пластикой собственного тела изображают образ того или иного дерева). Изображение большого и маленько деревьев, потягивающих друг другу свои ветки-руки «Дерево-мама и дерево-сын», «Дерево-папа и дерево-дочь», «Одинаковое деревце», «Деревце без листочков» способом раздувания краски. Придумывание и рассказывания истории изображенного дерева.

2.10. Изображение цветов с помощью разных техник лепки. Любование цветами, разными по форме и цвету. Рассматривание слайдовых изображений или живых цветов, строение головки цветка. Придумывание образных характеристик цветам: игра в ассоциации «На что похож цветок». Освоение приемов работы с пластилином (снятие, раскатка шариком и колбаской, придавливание и др.). Проведение исследования по получению новых цветов из трех основных. Название получившимся новым оттенкам (сероватый, буроватый, коричневатый и т.п.). Освоение этапов работы над рельефным изображением цветка. Лепка на квадратной или круглой картонной основе (тарелочке) рельефного изображения чудо-

цветка с шестью разноцветными лепестками: желтым, зеленым, синим, фиолетовым, красным, оранжевым, в центре – смешение всех цветов.

2.11. Выставка творческих работ «Удивительный мир природы» (итоговое занятие). Подготовка рисунков к выставке. Рассказывание об изображённом предмете окружающего мира с названием цветов и проявлением положительных эмоций.

3. Основные приёмы и способы художественного изображения животного мира

3.1. Рисование птиц. Рассматривание изображений птиц. Зимующие и перелетные птицы. Знакомство с конструкцией птицы. Рисование птицы из петли карандашом. Формирование умения модульного рисования при передаче образа птиц. Раскрашивание фигуры птицы. Обучение приемом рисовать концом кисти для передачи мелких деталей. Моноизображение перелетных птиц. Передний и задний план. Сюжетное изображение перелетных птиц, клюющих зернышки и любующихся солнцем. Придумывание и рассказывания истории изображенной перелетной птицы.

3.2. Коллаж «Снегири на ветке» (коллективная работа). Сюжетное изображение снегирей разными изобразительными средствами. Композиционное размещение и цветовое оформление предметов. Отработка приемов рисования концом кисти для передачи мелких деталей. Придумывание и рассказывания истории изображенной на коллаже.

3.3. Знакомство с явлением контраста. Рисование божьей коровки, светлячка по представлению. Учить внимательно рассматриванию изображения различных насекомых, обращать особое внимание на форму и расцветку; учить дополнять свой рисунок в зависимости от задуманного

3.4. Конструктивное рисование домашних животных с помощью поэтапных карточек. Учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации, обращая внимание на особенности фигуры; учить приемам изображения, обращая внимание на передачу настроения; учить сравнивать животное с человеком. Обучение приемом рисовать концом кисти для передачи мелких деталей. Дидактические игры на классификацию животных.

3.5. Рисование аквариумных рыбок ровными контурными линиями. Рисование ровных контурных линий. Рисование округлой формы, располагая ее по всему листу. Развиваем фантазию при изображении аквариума с разными рыбками. Раскрашивание техникой сливания красок. Дополнение композиции веточками водорослей.

3.6. Изображение фантастических животных в технике кляксография. Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист. Изображение животного, придуманного ребенком приемом кляксография: знакомая форма – новый образ. Рассказывание об изображенном животном.

3.7. Изображение бабочки в технике монотипия на бумаге. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Учить рисовать 2 крыла бабочки на одной стороне листа, после чего сложить лист пополам и сделать отпечаток двух других крыльев. Дорисовка узоров на крыльях бабочки. Развивать у детей чуткость к восприятию красоты природы. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.

3.8. Выставка творческих работ «Мир удивительных животных» *(итоговое занятие)*. Подготовка рисунков к выставке. Рассказывание об изображённом животным с называнием признаков и проявлением положительных эмоций.

4. Основные приёмы и способы художественного изображения мира человека

4.1. Рисование автопортрета «Это – я» различными изобразительными средствами.

Понятие о жанре в живописи «портрет». Учить внимательно рассматриванию портретов разных художников; учить приёмам изображения головы человека, обращая внимание на конструкцию лица, на мимику. Рисование автопортрета «Я радуюсь».

4.2. Изображение любимой игрушки с использованием разных техник рисования и лепки. Рисование и лепка предмета с натуры. Самостоятельная передача формы и цвета. Определение в работе центра композиции. Рассказывание истории игры с любимой игрушкой.

4.3. Рисование портрета папы (дедушки) в раме различными изобразительными средствами по памяти. Внимательное рассматривание мужских портретов разных художников, обращение внимания на выражение глаз, причёску. Обучение приёмам изображения лица, обращая внимание на настроение. Передача характерных особенностей папы (дедушки) на портрете по памяти. Рисование рамы. Рассказывание истории о папе (дедушке).

4.4. Рисование портрета мамы (бабушки) в раме различными изобразительными средствами по памяти. Внимательное рассматривание мужских портретов разных художников, обращение внимания на выражение глаз, причёску. Обучение приёмам изображения лица, обращая внимание на настроение. Передача характерных особенностей мамы (бабушки) на портрете по памяти. Рисование рамы. Рассказывание истории о маме (бабушке).

4.5. Сюжетное изображение семьи. Композиционное размещение людей на портрете. Выбор изобразительных материалов и техник в изображении группового портрета.

4.6. Конструктивное рисование статичной фигуры человека в полный рост карандашом, гуашью. Обучение рисованию округлых, прямоугольных и квадратных форм при изображении статичной фигуры человека. Понятие об основных пропорциях человека. Закреплять навыки закрашивания изображений красками в одном направлении, не выходя за контур. Формировать умение использовать не более трех цветов.

4.7. Конструктивное рисование фигуры человека в движении в полный рост карандашом, гуашью. Обучение рисованию округлых, прямоугольных и квадратных форм при изображении статичной фигуры человека. Закреплять навыки закрашивания изображений красками в одном направлении, не выходя за контур. Формировать умение использовать не более трех цветов.

4.8. Выставка творческих работ «Моя семья» *(итоговое занятие)*. Подготовка работ к выставке. Рассказывание об изображённых на групповом портрете членах семьи с проявлением положительных эмоций.

3. Формы контроля и оценочные материалы

В процессе освоения обучающимися программы осуществляется текущее, промежуточное и итоговое оценивание результатов:

текущее оценивание (оценивание знаний и практических умений на каждом учебном занятии);

промежуточное оценивание (оценка знаний и практических умений по результатам освоения разделом программы);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению всей программы).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через:

- 1) выполнение творческих работ;
- 2) оценку законченных работ;
- 3) оценку речевых умений
- 4) оценку мотивации к изобразительной деятельности
- 5) оценку отношения к другим обучающимся

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Критерии и показатели уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью

| Критерии | Показатели | Фамилии и имена детей | | | | | | |
|---|--|-----------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
| Передача формы | форма передана точно – 3 балла | | | | | | | |
| | есть незначительные искажения –2 балла | | | | | | | |
| | искажения значительные, форма не удалась –1 балл | | | | | | | |
| Изображение предмета | Части предмета расположены верно –3 балла | | | | | | | |
| | есть незначительное искажение –2 балла | | | | | | | |
| | части предмета расположены не верно –1 балл | | | | | | | |
| Передача пропорций предмета в изображении | пропорции предмета соблюдены – 3 балла | | | | | | | |
| | есть незначительные искажения – 2 балла | | | | | | | |
| | пропорции предмета переданы | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | неверно – 1 балл | | | | | | | |
| Композиция | по всей плоскости листа – 3 балл на полосе листа – 2 балла | | | | | | | |
| | носит случайный характер – 1 балл | | | | | | | |
| Аккуратность | материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок – 3 балла | | | | | | | |
| | есть незначительные помарки – 2 балла | | | | | | | |
| | предметы закрашены неверно, рисунок не выглядит опрятным – 1 балл | | | | | | | |
| Передача движений | движение передано достаточно точно – 3 балла | | | | | | | |
| | движение передано неопределенно, неумело – 2 балла | | | | | | | |
| | изображение статичное – 1 балл | | | | | | | |
| Цвет | передан реальный цвет предметов – 3 балла | | | | | | | |
| | есть отступление от реальной окраски – 2 балла | | | | | | | |
| | цвет предметов передан неверно – 1 балл | | | | | | | |
| Общее количество | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| баллов | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|

21-18 баллов – высокий уровень освоения

17-11 баллов – достаточный

10-7 баллов – низкий уровень освоения

Уровни освоения программы:

Высокий уровень характеризуется способностью идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения (вставить на место другого, быть в чьей-то роли); умением одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу. Дошкольник выражает готовность прочувствовать «боль» и «радость» живых существ, сопереживает им, выражает свое равнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенных в Красную книгу) видам растений и животных. Ребенок заботится о тех, кто зависит от человека, препятствует насилию над природой, по мере сил облагораживает ее.

При самореализации личности в различных видах художественного творчества дошкольник оригинален в выборе сюжета, использует адекватные средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т.п.) для осуществления своего замысла; дает оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремится выразить не чужую, а свою точку зрения; проявляет инициативу: самостоятельно, в кружке, студии или дома выполняет задания на пройденные или свободные темы.

У ребенка сформирована система умений и навыков, необходимая для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности: изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, сангиной, углем, тушью, пером, палочкой, фломастерами и др.); конструктивной (работа с пластилином, глиной, белой и цветной бумагой, природными материалами и т.п.); декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов).

Дошкольник способен проявлять свои познания в области изобразительного искусства, анализирует произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства), выражает свое отношение к ним. Ребенок умеет вести поисковую работу, самостоятельно или вместе с родителями коллекционирует открытки, книги, марки, журналы и т.п. по искусству, собирает свои собственные рисунки или поделки, посещает художественные выставки, делится своими впечатлениями с товарищами.

Достаточный уровень характеризуется готовностью сопереживать живым существам, выражать свое равнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения видам растений и животных. Ребенок стремится заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствует насилию над природой.

При самореализации личности в различных видах художественного творчества дошкольник стремится быть оригинальным в выборе сюжета, использует адекватные средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т.п.) для осуществления своего замысла; дает оценку продуктам своей и чужой деятельности, но в суждениях полагается, в первую очередь, на точку зрения педагога.

У ребенка сформирована система умений и навыков, необходимая для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности: изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, сангиной, углем, тушью,

пером, палочкой, фломастерами и др.); конструктивной (работа с пластилином, глиной, белой и цветной бумагой, природными материалами и т.п.); декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов). Однако, при осуществлении какой-либо художественно-творческой деятельности ребенок затрудняется в выборе материалов, необходимых для реализации замысла.

Дошкольник способен проявлять свои (пусть еще очень незначительные) познания в области изобразительного искусства, пытается анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства), выражает свое отношение к ним. Ребенку интересна поисковая работа, самостоятельно или вместе с родителями он коллекционирует открытки, книги, марки, журналы и т.п. по искусству, собирает свои собственные рисунки или поделки, посещает художественные выставки, делится своими впечатлениями с товарищами.

Низкий уровень характеризуется готовностью сопереживать живым существам, находящимся под угрозой исчезновения видам растений и животных. Ребенок стремится препятствовать насилию над природой.

При самореализации личности в различных видах художественного творчества дошкольник несамостоятелен в выборе сюжета, использует для осуществления своего замысла средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т.п.), предложенные педагогом; не может дать адекватную оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях полагается, в первую очередь, на точку зрения педагога.

У ребенка слабо сформирована система умений, необходимая для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной, самостоятельные навыки проявляются редко. При осуществлении какой-либо художественно-творческой деятельности ребенок затрудняется в выборе материалов, необходимых для реализации замысла.

Дошкольник редко проявляет свои познания в области изобразительного искусства; пытается анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства), но не может самостоятельно выразить свое отношение к ним. Ребенку интересна поисковая работа, однако коллекционирование материалов по искусству носит периодичный характер. Дошкольник собирает свои собственные рисунки или поделки, посещает художественные выставки, но по инициативе взрослого.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для достижения цели и задач образовательной программы используются следующие **методы** обучения:

- игровой;
- информативно-рецептивный;
- репродуктивный;
- словесный;
- исследовательский;
- эвристический;

Информационно-рецептивный метод включают следующие приемы: рассматривание; наблюдение; экскурсия; рассматривание репродукций и иллюстраций; прямой показ педагога.

Словесный метод включает в себя беседу; рассказ, искусствоведческий рассказ; художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии, и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание программы основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства».

1-й тематический блок «Линии и фигуры» (знакомство с основными помощниками изобразительной деятельности: вертикальные, горизонтальные, округлые, волнистые линии; круглые и овальные фигуры; основные цвета красок).

2-й тематический блок «МИР ПРИРОДЫ» (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве) включает в себя изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п., а также знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

3-й тематический блок «МИР ЖИВОТНЫХ» (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве) включает изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п., а также знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

4-й тематический блок «МИР ЧЕЛОВЕКА» (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве) раскрывает изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п., а также знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.

Основной *формой* работы являются *учебные занятия*. Занятия состоят из трех частей: вводной, основной части и итоговой. В вводной части, как правило, педагог организует беседу, ознакомление или углубляет знакомство с материалом, создает проблемную ситуацию, либо ситуацию поискового характера. В ходе основной части встречи реализуются художественно-творческие задачи, дети осуществляют непосредственно изобразительную деятельность. В итоговой части занятия педагог организует подведение итогов выполненного задания, дети сначала учатся, а затем и самостоятельно анализируют

результат своей деятельности и изодетельности своих товарищей. Результаты художественного творчества оформляются в форме выставки детских работ.

Для успешной реализации поставленных целей и задач разработаны дидактические материалы, карты поэтапного рисования, репродукции, предусмотрены экскурсии в музей, организуются передвижные тематические выставки.

Занятия проводятся в изостудии, оборудованной разноуровневыми столами и стульями, мольбертами, магнитной доской. Создана специальная зона для экспериментирования с различными материалами; стеллажи с различными художественными (акварель, гуашь), графическими (цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, соус, сепия, тушь) и конструктивными материалами (пластилин, глина, различные виды бумаги, природный и бросовый материал); стеллажи с оборудованием (кисти, баночки, ножницы обычные и фигурные, печати, дыроколы фигурные); копилка демонстрационного и раздаточного материала; технические средства: музыкальный центр + аудиокассеты, диски; телевизор; DVD + диски.

При реализации программы используются приёмы арт-терапии, направленные на сохранение и укрепление психологического и эмоционального здоровья ребенка:

- изотерапии (лечебное воздействие средствами искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и др.);
- библиотерапии (лечебное воздействие чтением);
- имаготерапии (лечебное воздействие через образ, театрализацию);
- музыкотерапии (лечебное воздействие через восприятие музыки);
- игротерапии;
- песочной терапии;
- сказкотерапии (лечебное воздействие чтением, театрализацией);
- цветотерапии.

Список литературы

Список основной литературы:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1991.
2. Копцева Т.А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. М., 2006.
3. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. М., 1980.
4. Макарова Е.Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М., 1996.
5. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.
6. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1983.
7. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1998.
8. «Про всё на свете»: Сборник стихов и загадок. М., 2002.
9. Современный словарь-справочник по искусству. М. 1999.
10. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. М., 2001.
11. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. М., 2003.
12. Алябьева Е.А. «Психогимнастика в детском саду», ТЦ «Сфера», М., 2003г.

13. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. «Практикум по сказкотерапии», Спб, «Речь», 2006г.
14. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Развивающая сказкотерапия для детей», Спб. «Речь», 2006 г.
15. Киселева М. В. «Арт-терапия в работе с детьми»: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006г.
16. Копытин А. И., Свистовская Е. Е. «Арт - терапия детей и подростков». - М.: Когито - Центр, 2007.
17. Копытин А.И., Корт Б. «Техники аналитической арт-терапии», Спб, Речь, 2007г.
18. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. 224 с. обл. Речь, СПб, 2008г.
19. Лебедева Л.Д. «Практика Арт-терапии: Подходы, диагностика, система занятий», Спб, Речь, 2008г.
20. Моница Г.Б., Ларечина Е.В. «Игры для детей от года до трех лет», Спб, «Речь», 2008г.
21. Погосова Н.М. «Цветовой игротренинг», Речь, Спб, 2007 г.
22. Сакович Н.А. «Технология игры в песок – Игры на мосту», Спб, «Речь», 2008г.
23. Штейнхард Л. «Юнгианская песочная психотерапия», Спб, «Питер», 2001г.

Кадровое обеспечение Программы

Программу реализует педагог(и) дополнительного образования.